

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "Управление образования Буйинского муниципального района РТ"

МБОУ «СТООШ Буйинского района РТ»

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

 Минебасова Г. С.
Протоул №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

 Краснова Г. З.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Миляхутдинова Л. Ш.

Приказ № 63
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Старые Тинчали 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

владение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жилия се жилчыгара», («Откуда появляется свет»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәртәлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Тридочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккаянбарлыккакилгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәрнигә Казандипаталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моны» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы, поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г.Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза.Эпические произведения,их особенности.Жанр рассказа.

Ф.Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зэнгэркүлдәй коена» («Лунакупается голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г.Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

3.3. Басня.Жанр басни.Особенности жанра.Герои,композиция. Г.

Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А.Исхак «Картимән белән яшьегет» («Старый дуб и молодой парень»).

3.4. Лирические произведения.Особенности лирических произведений.

Г.Тукай «Парат» («Паралошадей»). Особенности типизажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долголгап перед Родиной.

М.Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда с тобой»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г.Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р.Миннулин «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш.Галиев «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»»).

3.5. Драматические произведения.

Т.Миннулин «Гафияттурындаәкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устно-народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Искекара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызылары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р.Ракипов «Миняратамсине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины.

Чувство гордости и любви к родному краю.

Г.Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф.Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р.Валиева «Гүзәлжирәм» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р.Файзуллин «Туган телтурындабершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р.Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф.Яруллин «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф.Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л.Лерон «Фашисточыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм.

Образ врага.

Ш.Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х.Такташ «Әй, жырлысыкиләшүшүшүрны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К.Насыри «Өбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г.Рахим «Язэкиятләре» («Весенние сказки»). Условность аллегорическая образность. И.

Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г.Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А.Файзи «Тукая» («Тукая») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

3.6. Образность в жанре рассказа о повести.

Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А.Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р.Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М.Галиев «Жинәсемкилде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М.Джалиль «Сандугачәмчишмә» («Соловей-иродник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г.Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устно-народное творчество.

1.1. Байт – оригинальный жанр татарского фольклора. Байты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды байтов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Байты: «Сак-Сокбәете» («Байт Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

III. Камал «Буранда» («Вметель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ

матери.

И.Гази«Аксирень»(«Белаясираень»).Первая любовьисвязанныеснейпереживаниягероя.

Чувстворазочарования.Символическоесодержаниепейзажныхобразов.

Р.Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

2.2. Жанрповести.Особенности жанра.

Г.Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки).

Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М.Магдеев«Без–кырыкберенчеелбалалары»(«Мы–детисорокпервогогода»)(отрывки).

Изображениетрудностейвоенныххипослевоенных лет.Образ подростка.

2.3. Роман.Жанровые особенности.

И.Гази«Онытылмаселлар»(«Незабываемыегоды»).Проблематикаромана.Системаобразов.

Отражениеславногопутистранзывейисторическом развитии.

2.4. Жанр драмы.

Т.Миннуллин «Өлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»).

Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегорияи условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

2.5. Жанрылирики:пейзажная,философская,гражданская,интимнаялирика).

Х.Туфан «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсығызыңың кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразиечеловеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г.Тукай«Жәйтегетаңхатирәсе»(«Летняязаря»).Образы природы.

С.Хаким «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г.Авзал«Бу–Ватан»(«Это–Родина»).Национальный образ народа.

Н.Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р.Гаташ«Татаркитабы»(«Татарская книга»).Историческиеличноститатарскогонарода.

Трагизмихсудьбы.Книга–духовнебогатство,символкрасоты вечности.

Р.Файзуллин «...Жыякеше»(«...Человекпит»).Смыслбытия.Сущностьчеловека. Р.

Харис «Кеше кайчан матур»(«Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М.Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувствипереживанийлирическогогероя.Долгпередродителями.Благословление

родителей.

Г.Мурат «Тугантел» («Родной язык»). Уважение к истории и своему народу, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лирические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р.Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутай «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устно-народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приемы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегэнчишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемнеэзлим» («Ищумолодость») (отрывки). Внутренний монолог героя.

Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил сүү ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымыслы. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.

Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А.Еники «Эйтэлмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н.Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х.Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф.Яруллина «Жылкәннэр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб.Ахметзянов «Гомеркитабы» («Книгажизни»). Размышления духовного мира человека.

Условные образы символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А.Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г.Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А.Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосленные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М.Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая ятюрко-татарская литература. Литература XII–первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII–первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге түрында» («О преимуществе знания»), «Егет булу түрында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэзии чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сороксадов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М.Акъегетзадэ. Биография М.Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала ХХ века. Особенности татарской литературы начала ХХвека. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г.Тукая. Стихотворения «Миллэткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гәрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С.Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г.Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф.Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М.Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х.Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре»(«Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем»(«Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей»на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф.Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А.Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р.Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язты кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р.Хариса «Ак селге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И.Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дусларжыел ганжирдә» («Когда собираются друзья»).

Нравственные проблемы в произведениях.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И.Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р.Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А.Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р.Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балып-балып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе всопоставлении сситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в политкультурном

многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственновоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора сооценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свободы и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в различных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудовоговоспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценностно-научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и

социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменившимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыта и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать выявляемые взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-

литературногопроцесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану не большому исследованию по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выборы брать ответственность зарешение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулироваться способами выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признаваться в своих ошибках и как же править другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух изучаемые произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание проблемы с художественными произведениями;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения; выявлять

характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения)

6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологии в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей; воспринимать литературное произведение как художественно-высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов в теме программы	Количество часов			Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практические работы	
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	1	0	0	
	Итого по разделу	1			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
	Раздел 2. Сказки				
2.1.	Устнонародное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәртәлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Акбүре» («Белый волк»)	3	0	1	https://tatartele.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 3. Мифы				
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәгә» («Цветок Нарцисс»), «Жил и ясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	1			
	Раздел 4. Предания и легенды				

4.1.	Преданияи легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә қызы» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгэн» («Откуда появилась кукушка»), «Ниөченләйсәняңғырбакаавызындаэнжегә, еланавызындаагуга эйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәрнигә Казандипаталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	3	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendar
	Итого по разделу	3			
	Раздел 5. Малыежанрыустногонародноготворчества				
5.1.	Малыежанрыустногонародноготворчества Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabyshmaklar
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/ Тестирование</i>	1	1	0	
	Итого по разделу	2			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 6. Литературная(авторская)сказка				
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шурәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шуралев искустве. Ознакомительная информация об альбоме «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүренеңкешеләр беләндү дулаштыруында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Приемы нонсенс-сказке	3	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 7. Проза				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пяtno на солнце»).	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu

	«Зәңгәр күлдәйкоена»(«Лунакупаетсяголубомозере»). Теманравственности.Понятиячестности,милосердия,взаимовыручкии взаимоподдержки				tatarskomu-yaziku-i.htmhttps://infourok.ru/insce_nirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.htmlhttps://urok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_kiyaten_jrn_105307.html
7.2.	Фольклорныемотивывлитературномпроизведении. Ф.Амирхан.«Айәстендәгезөһрәкыз»(«ДевушкаЗухранаЛуне»).Победадобранадзлом. Системаобразоввсказке, символическиеобразы. «Нәҗип»(«Наджип»).Теманравственностивпроизведении.Психологическийобраз литературногогоера	3	0	1	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htmhttps://mybook.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendge-zr-kyz/
7.3.	С.Джалял.«Яз»(«Весна»).Идеяважности,необходимостидлядругихлюдей	1	0	0	
7.4.	ТворчествоДарменда. «Богдай»(«Пшеница»).Нравственныйсмыслрассказа: духовноебогатствоироль человека в обществе	1	0	0	https://infourok.ru/drdemndiatin-yrn-buencha-prezentaciya-2048424.html
7.5.	Г.Сабитов.«УрманкызыТаңсылу»(«ЛеснаядевушкаТансылу»).Единствчеловекаи природы. Красота природы. Повторениепройденнойтемы	1	0	0	https://infourok.ru/gabdelhəj-sabitov-iğatynnda-tabigat-temasy-4478719.html
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинениенаоснованиивпечатлений	1	1	0	
	Итого по разделу	9			
	Раздел8.Басня				
8.1.	Жанрабасни.Особенности жанра.Герои, композиция. Г.Тукай.«Умартақортынәмчебеннэр»(«Пчелаймухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А.Исхак.«Картимәнбеләньяшьегет»(«Старыйдубимолодой парень»)	2	0	0	https://urok.pf/library/məjiti_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsəle_083813.htmlhttps://infourok.ru/otkritiy-

				urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2		
	Раздел9.Лирические произведения			
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г.Тукай. «Туганжиремә»(«Родной земле»), «Парат»(«Паралошадей»),(«Жәйкөнендә»(«Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0
9.2.	Жизни творчеством.Джалиля. «Кызылромашка»(«Красная ромашка»),«Яулық»(«Платок»),«Дуска»(«Другу»), «Имән»(«Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	1	0	0
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х.Якупова «Хөкемалдыннан»(«Перед приговором»)	1	0	1
9.4.	М.Аглияров.«Матурлыкминембелән»(«Красотавсегда самной»). Тема красоты	1	0	0
9.5.	Г.Авзал.«Матурлыкэзлим»(«В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0
9.6.	Р.Миннулин. «Эни,минкечкүрдем»(«Мама, я виделщенка»), «Олыбулсам...»(«Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия	1	0	0
9.7.	Ш.Галиев.«Нәркемәйтәдәресен»(«Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рәхмәт»	1	0	0

	(«Еще одно «спасибо»). Повторениепройденнойтемы				gyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	7			
	Раздел10. Драматическиепроизведения				
10.1.	Драматическиепроизведения. Т.Миннулин. «Гафияттурындаәкіят»(«СказкаоГафияте»).Фольклорноеначалов произведения. Сказочные персонажи	2	0	1	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел11. Подведениеитогов				
11.1.	Повторениепройденногоматериала. <i>Контрольнаяработка.</i> Подведениеитогов	1	1	0	
	Итого по разделу	1			
	ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	34	3	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-offIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			
2.1.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Проектная работа.	3		1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
	Раздел 3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	10			
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Миняратамсине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Г. Тукай «Туганавыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.	10	0	1	http://gabdullaikay.ru/works/poem/19_09/tugan_avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847

3.1.	<p>Ф.Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.</p> <p>Р.Валиева«Гүзәлжирем»(«ПрекраснаямояРодина»).</p> <p>Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p> <p>Р.Файзуллин«Туган телтурында бершигырь»(«Стихотворениеородном языке»).</p> <p>Р.Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.</p> <p>Ф.Яруллин «Сез ин гүзәл кеше икәнsez»(«Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p> <p>Ф.Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.</p> <p>Л.Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.</p> <p>Ш.Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.</p> <p>Х.Такташ«Эй,жырлысыкиләшушыжырны»(«Такхочетсяспетьэтупесню»).Образ малойродины.Ностальгияпопрошому,счастливому детству.</p>				
3.2.	<p>Образнаясистемапроизведенийфантастики.</p> <p>К.Насыри «Эбугалисина»(«Авиценна»). ОбразАвиценны.Фантастическийсюжетзвестовести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимостиобществузнания,котороеслужитблагороднымцелям.Рольантитезыв композициипроизведения.</p>	2			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10

3.3.	Аллегорическаяобразность. Г.Рахим«Язэкиятлэр»(«Весенниесказки»).Условностьиаллегорическаяобразность. И. Гази «Кояш артыннан киткэн тургай» («В поисках солнца»).	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/grimmen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau
3.4.	Особенностиобразнойсистемыавтобиографических произведений. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Творческаяработапокартинел. Фаттахова «КечкенәАпушһәмСәгъдиабзы́й»	3		1	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php
3.5.	Образнаясистемавбиографическихпроизведений.Биографическоепроизведение.Особенности жанра. А.Файзи«Тука́й»(«Тука́й») (отрывки).Образпоэставромане.Судьба Тукая.	2			https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/
3.6.	Образностьвжанрерассказаиповести. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А.Еники «Матурлық» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р.Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М.Галиев«Жиңәсемкилде»(«Хотелпобедить»).Понятиечести,справедливости,уважения.	7			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovnyn_al_machuar_khik_iasie_buiencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
3.7.	Образнаясистемавлиро-эпическихпроизведений. М.Джалиль«Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/

3.8.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г.Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	2			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g_kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
4.	Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3	

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контроль	практические	
	Устное народное творчество.				
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	2. Татарская литература.				
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	4			
2.1.1	Ш. Камал «Буранда» («Вметель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			https://urok.pdf/library/shərif_kamalnih_buranda_hikayesene_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864
2.1.2	И. Гази «Аксирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnaya-yazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-siren-srend-namuslylyk-chistalyk
2.1.3	Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			
2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	6			
2.2.1	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	3			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
2.2.2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	2			https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
2.2.3	Үткэн материалнық батлау. Контроль эш	1	1		
2.3.	Роман. Жанровые особенности.	4			

2.3.1	И.Гази«Онытылмаселлар»(«Незабываемые годы»).Проблематика романа.Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	4		https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмаселлар.doc
2.4.	Жанр драмы.	3		
2.4.1.	Т.Миннүллин «Элдермештән Элмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	3		https://www.youtube.com/watch?v=UXIg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).			
2.5.1	X.Туфан «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсыгызың қулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г.Тукай «Жәйтегетаңхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. С.Хаким «Бу қырлар, бу ұзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г.Авзал «Бу–Ватан» («Это–Родина»). Национальный образ народа. Н.Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р.Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Р.Файзуллин «...Жыякеше» («...Человекопит»). Смыслы бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. М.Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. Г.Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	12		https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016 http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jejetan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1c316243275 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnaya-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraja-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxgw2j33936825 https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193 https://nsportal.ru/shkola/rodnaya-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366 https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274
2.6.	Лиро-эпические жанры литературы.	2		

2.6.1	Жанрпоэмы.Особенностипоэмы.Жанрстихотворениявпрозе.Особенности жанра. Р.Файзуллин «Сэйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г.Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2		1	https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106
2.6.2	Жанр нэсэр. Г.Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости засвой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323
3	Повторениепройденногоматериала.Подведениеитогов	1	1		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	2	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов темы программы	Количество часов			Электронные(цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устнонародное творчество. Дастаны.Художественноесвоебразиедастана.Виды дастанов. Дастан«Идегэй»(«Идегей»)какпамятникустногонародноготворчества.Реальнаяоснова произведения.Системаобразоввдастане.Изображениесложногопутинародачерезпризму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-literatura/library/2023/02/22/viii-svynyfta-ideg-y-dastany
2. Татарская литература					
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г.Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. А.Баян «Яшьлегемнеззлим» («Ищумолодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	5			http://magarif.pf/g-beshirovny-jidegen-chishme-eseren/ https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093_.Bayanov.lirik.bashlangych.pdf https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
3	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Н.Фаттах «Этил сүү ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Ф.Хусни «Йөзеккашы» («Перстень»). Изображение перипетий судьбы человека. Светлые	6			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йозек_кашы_(персонаж)

	лирические чувства героя в произведении. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш.Зигангирова, «Татаркызына» («Татарской девушки»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.			спектакль
4	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А.Еники «Эйтэлмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Н.Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Х.Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	5	1	https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4gu164032986 https://magarif-uku.ru/teachers-room/neip-dumavinyn-yash-anan-khikeyasen-ojj/ https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazvk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary
5	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф.Яруллина «Жилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Роб.Ахметзянов «Гомер книги» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	4		https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazvk-i-literatura/library/2016/11/13/f-yarullinny-zhilknr-zhild-synala-povesten https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfmpdmm655100028 https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/

6	<p>Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А.Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.</p> <p>Жизньтворчество Г. Ибрагимова «Яшыйөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки).</p> <p>Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности.</p> <p>Психологические элементы в романе.</p>	4		<p>https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</p> <p>https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanyny-kayber-ideya-khudozhestvo-zenchlekire?ysclid=llwbivwffb658607537</p>
7	<p>Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Г.Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.</p> <p>Творчество А.Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.</p> <p>Хронотопические образы.</p> <p>М.Галиев «Кичкесурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>	5		<p>https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEo&ysclid=llwbkovez1501812760</p> <p>http://magarif.pdf/gadel-kutuynyn-tapshyrilmagan-khatl/</p> <p>https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhovorenija_marsel_galiev/0-68</p>
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1

9класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	4			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII–первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зuleйхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
3	Литература XIII–первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-vf-sarai-i-aty?ysclid=llwbqfkndh282380574
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigrivat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbqfkndh282380573

5	<p>Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.</p> <p>М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.</p>	1			
6.	<p>Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.</p> <p>Г. Утыз Имяни «Гыйлемнәңестенлегетүрүнда» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания и трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитании и нравственности смолодых лет.</p>	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtsme-gabderhim-utyz-immi-satu-itu
6	<p>Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.</p> <p>Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление и поэтическое выражение великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идеально-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p>	1			https://infourok.ru/g.kandalovy_iatvnda_mhbbt_temasy_sahibmal_poemasy_-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799
	<p>Жизнь и творчество К. Насыри «Кырыкбакча» («Сороксадов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p> <p>М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.</p>	1			https://kazanulrary.ru/i-archive/journal-materials/1996-10/kvryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249
7	Татарская литература на начало XX века. Особенности татарской литературы на начало XX	9			

	<p>века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизньтворчество Г.Тукая. Стихотворения «Милләткә» («Кнации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Жизньтворчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Герләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С.Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизньтворчество Г.Исхаки. Повесть «Сөннәтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>М.Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>	<p>https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy</p> <p>https://infourok.ru/konspekt-uoka-drudemnd-iatin-vrn-929374.html?ysclid=llwbztjgnj708822337</p> <p>https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html</p> <p>https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gayaz-iskhakynvn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz</p>		
8	<p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизньтворчество Х.Такташа «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние любви»). Авторская позиция в отношении героя в произведении. Отрицательное отношение автора к идеи «свободной любви».</p>	1		<p>https://belem.ru/node/3155?ysclid=llwc44qc1s121750067</p>

9.	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М.Джалиля «Моабит дэфтэрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Карима «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство склона Родине, по родным и близким.</p>	2		1	<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnay-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlrenen-yazylu-hm-basylu-tarihy</p> <p>https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-pofgos-97151.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832</p>
10.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Роль хронотопа в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2			<p>https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTxfLj4&vsclid=llwc6zuk2o491570846</p>
11.	<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р.Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннеенастроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p> <p>Творчество Р.Хариса «Ак сөлгө» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p> <p>Творчество И.Юзеева «Калдыр, аккош, каурьеңны» («Лебединое пёрышко»).</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyvre/</p> <p>https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?vsclid=llwc8urv2w283522492</p>
12.	<p>Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-vasau/</p>

	Творчество Т.Миннуллина «Дұсларжыелған жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведениях.				
13.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.</p> <p>И.Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.</p> <p>Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.</p>	1			https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928 https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4
14.	<p>Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.</p> <p>А.Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между материей и детьми.</p> <p>Роль матери в жизни человека.</p> <p>Р.Мухамметшин «Августазагы» («Конецавгуста»), «Күктәкояшбалкып-балкыпяна» («Асолнцевнебес светит ярко-ярко»). Своеобразие раскрытия темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.</p>	1			http://maydan.tatar/authors/aigol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwci8ut0334221670
	Повторение прошедшего материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

